

BijaRi is a Brazilian art collective based in São Paulo, Brazil. Most of BijaRi's members come from the Architecture and Urbanism departments of the University of São Paulo, which are known for a very humanist approach to architecture and urban planning subjects. As a result, many of BijaRi's members have complementary practices in printing, sculpture, and video when addressing public space issues. They work with "tactical media"—media projects that people do opportunistically—seizing temporarily available or unclaimed resources to claim or reclaim some communicative channels or expressive space.

*Contando con Nosotros [Recounting on Us]* took place in the Santo Domingo Savio community in Comuna 1, Medellín, Colombia, and was originally included in the 2011 exhibition, *Encuentro Internacional de Medellín (MDE11)*. The neighborhood was originally populated by people fleeing violence that resulted from the conflict between the Colombian government and the FARC rebels. Santo Domingo Savio, or SDS, was marginalized from the rest of Medellín because of lack of transport and the fact that the community was built on top of steep hillsides.



Bijari, Recording testimonies in Santo Domingo-Savio (Medellin) with the Box of Histories and Secrets for the project *Contando con Nosotros [Recounting with Us]*, 2011. Intervention supported by MDE11 and the Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

In the 2010s the city government sought to revitalize SDS and other hill side communities by building new public schools, a library with striking contemporary architecture, and, most significantly, the Metrocable aerial cable car that connects SDS to the rest of Medellín. BijaRi worked with the community to create large fabric murals placed on rooftops under the path of the Metrocable painted with excerpts from the community about the history of the neighborhood and its current social and economic conditions.

Maurício Brandão, a member of BijaRi, commented that they appreciated the fact that to be inside the Metrocable is to be in a space of quiet, suspended relaxation, not disturbed by the "chaos at the ground level." They also liked how its infrastructure was incorporated in the daily life of residents while attracting tourists from elsewhere. On the other hand, he said they saw some violence in the

spectacle of drifting over the houses "conquering, consuming, and surveilling." He explained how, as often happens, increased interest and visibility cut both ways. On the positive side, the infrastructure improvements have increased interest in social inclusion, mobility, accessibility, education, and architecture. On the negative side, gentrification has become more of a problem, especially next to the new amenities.

In the past, the *narcotraficantes* ruled the neighborhood, providing their version of protection, work, and leisure. Now the government provides these things via new structures and services. Brandão also observed "...what informed us more in the urban environment, was not so much the long lasting constructed buildings and sites, but its voids, the fluid and ethereal dimension of it, the discourses that shaped and constantly reshape cities. Like geographer Milton Santos, we see the urban realm as a matrix of fluxes in constant recombination, sometimes harmonic, other [times] conflictive."

When asked how BijaRi feels about displaying their work in a gallery, Brandão recounted a famous intervention of the Brazilian avant-garde group 3nos3 in the 1970s, who tagged the gallery's front door with the statement, "What remains inside stays, what comes outside expands." For BijaRi this implies the need to put into question and redefine what is public and political art and what it produces, to focus on the circumstances under which it is being produced and the (dominant) narratives to which it is responding. As Brandão commented further: "That is to say that we need to produce art politically instead of just making political art...we like to say that we work in an expanded field within the intersection of art, architecture and public life in order to configure new poetical and political places in the gaps between them."



BijaRi, *Contando con Nosotros [Recounting with Us]*, 2011. Intervention supported by MDE11 and the Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

BijaRi es un colectivo artístico brasileño con sede en São Paulo, Brasil. La mayoría de los miembros de BijaRi provienen de los departamentos de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo, conocidos por tener un enfoque muy humanista en los temas de arquitectura y urbanismo. En consecuencia, muchos de los miembros de BijaRi tienen prácticas complementarias en impresión, escultura y video al abordar temas de espacio público. Trabajan con lo que llaman “medios tácticos” (proyectos de medios que las personas hacen para su propio beneficio), mediante los cuales capturan recursos temporalmente disponibles o no reclamados para reclamar o recuperar algunos canales comunicativos o espacio expresivo.

*Contando con Nosotros*, tuvo lugar en la comunidad de Santo Domingo Savio, en Comuna 1, Medellín, Colombia, y se incluyó originalmente en el *Encuentro Internacional de Medellín (MDE11)*. El barrio originalmente estaba poblado por personas que huían de la violencia originada por el conflicto entre el gobierno colombiano y los rebeldes de las FARC. Santo Domingo Savio, o SDS, fue marginado del resto de Medellín debido a la falta de transporte y al hecho de que la comunidad estaba construida en la cima de laderas empinadas.



BijaRi, *Contando con nosotros*, 2011. Intervención apoyada por el Encuentro de Medellín MDE11 y el Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

en la planta baja” y también le gustó que la infraestructura se haya incorporado a la vida cotidiana de los residentes mientras atraía a turistas de otros lugares. Por otro lado, dijo que vieron algo de violencia en el espectáculo de inclinarse sobre las casas “conquistando, consumiendo y vigilando”. Explicó que, como sucede a menudo, el aumento del interés y la visibilidad es un arma de doble filo. En el lado positivo, las mejoras en la infraestructura han aumentado el interés por la inclusión social, la movilidad, la accesibilidad, la educación y la arquitectura.

Durante la década de 2010, el gobierno de la ciudad trató de revitalizar SDS y otras comunidades de la ladera mediante la construcción de nuevas escuelas públicas, una biblioteca con una arquitectura contemporánea llamativa y, lo más importante, el teleférico Metrocable que conecta SDS con el resto de Medellín. BijaRi trabajó con la comunidad para crear grandes murales de tela colocados en los techos debajo del camino de la Metrocable, pintados con fragmentos de textos de la comunidad sobre la historia del barrio y sus condiciones sociales y económicas actuales.

Maurício Brandão, miembro de BijaRi, comentó que apreciaba el hecho de que estar dentro del Metrocable es estar en un espacio de tranquilidad, relajación suspendida, no perturbado por el “caos

En el lado negativo, el aburguesamiento se ha convertido en más que un problema, especialmente al lado de las nuevas comodidades. En el pasado, los narcotraficantes gobernaban el barrio y así brindaban su versión de protección, trabajo y ocio. Ahora el gobierno brinda estas cosas a través de las nuevas estructuras y servicios. Brandão también observó que “... lo que nos informó más en el entorno urbano, no fue tanto los edificios y lugares duraderos construidos, sino sus vacíos, la dimensión fluida y etérea de los mismos, los discursos que conformaron y reforman las ciudades constantemente. Como el geógrafo Milton Santos, vemos el terreno urbano como una matriz de flujos en constante recombinación, a veces armónica, otras [veces] conflictiva”.

Cuando se le preguntó cómo se siente BijaRi en cuanto exhibir el trabajo en una galería, Brandão contó una famosa intervención del grupo de vanguardia brasileño 3nos3 en la década de 1970, que colocó una declaración en la puerta de la galería que decía “Lo que queda adentro permanece, lo que sale afuera se expande”. Para BijaRi, esto implica la necesidad de cuestionar y redefinir lo que es arte público y político y lo que esto produce, para centrarse en las circunstancias bajo las cuales se produce y las narraciones (dominantes) a las cuales responde. Como comentó Brandão: “Es decir que necesitamos producir arte políticamente en vez de hacer arte político... nos gusta decir que trabajamos en un campo expandido en la intersección del arte, la arquitectura y la vida pública para configurar nuevos lugares poéticos y políticos en las brechas entre ellos”.



BijaRi, Montaje de los textiles en los tejados de Santo Domingo-Savio (Medellín) para el proyecto *Contando con nosotros*, 2011. Intervención apoyada por el Encuentro de Medellín MDE11 y el Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.