



## Clara Ianni in collaboration with Débora Maria da Silva

*Apelo [Plea]*  
by Celia Rocha

*Apelo* was shot in Dom Bosco Cemetery, located in Perus in São Paulo's outer periphery. Founded in 1971 by the last military government, the site is a graveyard for victims of the regimes who had disappeared and were later buried in mass graves. Inside there is a monument commemorating these disappeared and the dead individuals, and the cemetery is a symbol of state violence that is still used today to bury those who remain unidentified or are homeless.

The speech enacted by Débora Maria da Silva cries for the right to mourn and for remembrance of those who have perished. It strives for collective memory and challenges the forced amnesia systematically promoted by the state. The speech is a jointly-authored text based on stories collected from other mothers in the movement. Brazilian society has not come to terms with the social trauma of these deaths, dooming the atrocities to repeat themselves in the present because of the absence of its memory. The history of Brazil is full of violence, starting in the colonial era with the decimation of indigenous peoples to slavery and the violent crimes perpetrated by military dictatorships.

Ianni sees a common thread in the repetition of the violence: "all of those experiences are not isolated or exceptional cases. They are the permanent repetition of the very first colonial traumatic experience. As we never came to terms with our past... we remain repeating it, though in different formats." Consequently, the aim of the project is to work through the past and to contribute a different perspective of the history of the country, as well as using the video as a judicial and pedagogical tool. In addition to cultural institutions, the video has been shown in different venues, such as courts, public hearings, schools, and therapy sessions.

Ianni's parents were arrested during the years of the military dictatorship so state violence was an ever-present issue in her family history. That event drove her to research the political memory of her family as well as the broader issue of state violence. She came across movements and organizations that worked against that abuse and accused the Brazilian state of perpetrating the same violence of the dictatorship during the democratic period. During her research she met Débora and filmed *Maes* (2013), a precursor to *Apelo*, about the possibility and difficulty of psychological treatment of trauma and the relationship between individual and collective trauma.

Clara Ianni, based in São Paulo, Brazil, works in various media including video, installation, intervention, sculpture, and text. In her academic work, Ianni's research focuses on the relationship between art and politics, exploring the relationship between the political act and the artistic deed.

The compelling video *Apelo [Plea]* is a speech or appeal to the living from the mothers of the deceased that critiques the institutionalization of violence in Brazil. The subject is Ianni's collaborator, Débora Maria da Silva, the founding member of *Mães de Maio [Mothers of May]*, an organization composed of mothers and other relatives of victims of state violence in Brazil who demand investigation and justice. The group started after the hundreds of murders in 2006, known as "Crimes de Maio" [May Crimes], perpetrated by police officers and extermination groups linked to the military police. Most of those killed were Black young men, indigenous and poor, all murdered within a week. Among the youth killed was Edson Rogério Silva dos Santos, Débora's son. *Mães de Maio* has been distinguished with several awards, including the Human Rights Award (Prêmio de Direitos Humanos), the highest honor given by the Brazilian government to people and entities who fight against human rights violations.



Clara Ianni and Débora Maria da Silva, *Apelo [Plea]*, 2014, video stills. Courtesy of Clara Ianni.



Clara Ianni and Débora Maria da Silva, *Apelo [Plea]*, 2014, video stills. Courtesy of Clara Ianni.

**Clara Ianni**  
in collaboration with **Débora Maria da Silva**  
**Apelo [Apelación]**  
por Celia Rocha

Clara Ianni, radicada en São Paulo, Brasil, trabaja en diversos medios, como video, instalación, intervención, escultura y texto. En su trabajo académico, la investigación de Ianni se enfoca en la relación entre el arte y la política, mientras explora la relación entre el acto político y la acción artística.

El convincente video *Apelo* es un discurso o una apelación a los hijos vivos de las madres de los fallecidos que critican la institucionalización de la violencia en Brasil. El tema es la colaboradora de Ianni, Débora Maria da Silva, fundadora del grupo *Mães de Maio* [Madres de mayo], una organización compuesta de madres y otros familiares de víctimas de la violencia de estado en Brasil, quienes exigen investigación y justicia. El grupo comenzó luego de cientos de asesinatos ocurridos en 2006, conocidos como los "Crimes de Maio" [Crímenes de mayo], cometidos por oficiales de policía y grupos de exterminio vinculados con la policía militar. La mayoría de las víctimas fueron jóvenes negros, indígenas y pobres que fueron asesinados en poco más de una semana, entre ellos el hijo de Débora, Edson Rogério Silva dos Santos. Se ha distinguido a *Mães de Maio* con varios premios, incluido el Premio de Derechos Humanos, la distinción más alta otorgada por el gobierno brasileño a las personas y entidades que luchan contra las violaciones a los derechos humanos.



They took our children, our brothers, our fathers,  
our grandfathers and great-grandfathers,

Clara Ianni y Débora Maria da Silva, *Apelo*, 2014, fotogramas. Cortesía de Clara Ianni.

*Apelo* fue filmado en el Cementerio de Dom Bosco, ubicado en el barrio de Perus en la periferia de São Paulo. Fundado en 1971 por el último gobierno militar, el sitio es un cementerio para las víctimas de regímenes quienes habían desaparecido y fueron enterrados más adelante en fosas comunes. En su interior se erigió un monumento que conmemora a estas personas desaparecidas y fallecidas, y el cementerio es un símbolo de la violencia de estado que aún hoy se utiliza para el entierro de personas no identificadas o indigentes.

El discurso representado por Débora Maria da Silva clama por el derecho a lamentar y recordar a aquellos que han perecido. Lucha por la memoria colectiva y enfrenta la amnesia forzada sistemáticamente promovida por el Estado. El discurso es un texto escrito conjuntamente que se basa en relatos recopilados de otras madres del movimiento. La sociedad brasileña no ha asumido el trauma social de estas muertes, lo cual condena a estas atrocidades se repitan en la actualidad en ausencia de su recuerdo. La historia de Brasil está llena de violencia, desde la época colonial con la aniquilación de los pueblos indígenas hasta la esclavitud y los crímenes violentos perpetrados por las dictaduras militares.

Ianni ve un hilo conductor en la repetición de la violencia: "todas esas experiencias no son casos aislados o excepcionales. Son la repetición permanente de la primera experiencia traumática colonial. Como nunca asumimos nuestro pasado... continuamos repitiéndolo, aunque en diferentes formatos". En consecuencia, el objetivo del proyecto es trabajar a través del pasado y aportar una perspectiva diferente de la historia del país, así como utilizar el video como una herramienta judicial y pedagógica. Además de las instituciones culturales, el video se ha mostrado en diferentes lugares, como tribunales, audiencias públicas, escuelas y sesiones de terapia.

Los padres de Ianni fueron detenidos durante la última dictadura militar; la violencia de estado fue un tema omnipresente en su historia familiar. Este evento la llevó a investigar el recuerdo político de su familia, así como la cuestión más amplia de la violencia de estado. Encontró movimientos y organizaciones que lucharon contra ese abuso y acusó al Estado brasileño de perpetrar la misma violencia de la dictadura durante el período democrático. Durante su investigación, conoció a Débora y filmó *Mães* (2013), una versión anterior de *Apelo*, sobre la posibilidad y la dificultad del tratamiento psicológico del trauma y la relación entre el trauma individual y el colectivo.



Remember that it is our blood that water the crops  
and lay the concrete in each new town.

Clara Ianni y Débora Maria da Silva, *Apelo*, 2014, fotogramas. Cortesía de Clara Ianni.