

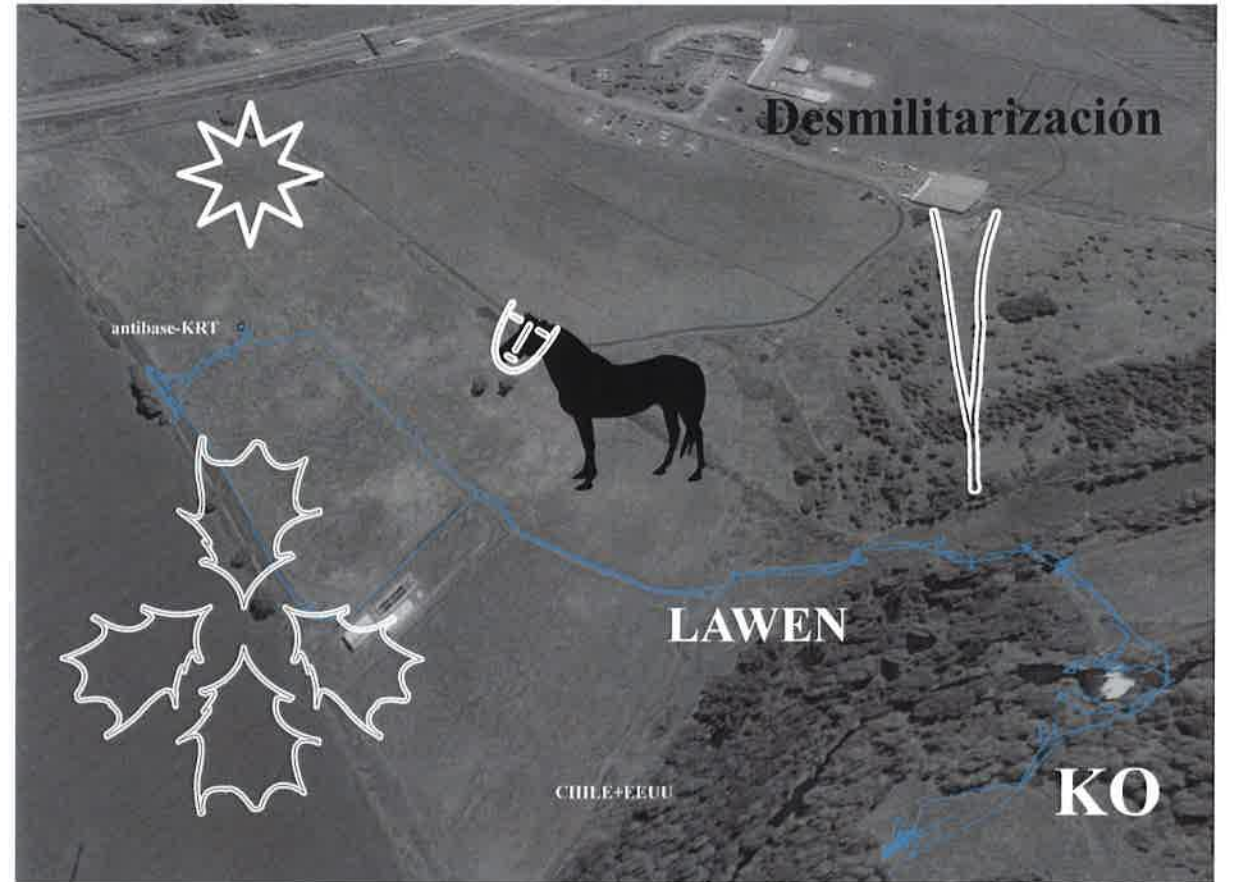
KRT (Kolectivo de Restauración Territorial) es una red de colaboración compuesto por Jorge Olave Riveros, Cristian Wenuvil Peñan y Gonzalo Cueto Vera, todos de Wallmapü Araucanía, Chile, un territorio que históricamente ha pertenecido al pueblo mapuche. Han venido colaborando entre sí a partir del año 2011, donde han desarrollado acciones culturales en el territorio contestado. Cada uno como artista además su propio trabajo que se remonta al grupo y su investigación colectiva, en un territorio que ha sido fuertemente militarizado bajo el pretexto de conflictos étnicos y forestales. Como tal, KRT es una célula que crea una red de colaboración y en las que se coordinan acciones desde un enfoque territorial. La cartografía crítica, el video ensayo, la exploración sonora, como activación de procesos de regeneración de memoria comunitaria, son su principal motivación.

KRT se involucró en reflexión y creación dentro los territorios afectados por el neoliberalismo en distintas dimensiones. Piensan que la creación artística, con una fuerte vocación experimental y colaborativa, abren momentos de reflexión y creación que visualicen y resignifiquen experiencias de otro estado de cosas fuera de los límites neoliberales. La creación colectiva es entendida como una praxis de experimentación constante, con un enfoque dialógico en donde tanto como artistas y comunidades se funden en un proceso de retroalimentación y guía mutua, en desarrollar artefactos y visualizaciones que dan cuenta de las dimensiones neoliberales en su contexto territorial. Es aquí en donde el colectivo inicia un proceso de encuadre casi corporal, en entender a través de la exploración de campo, las conversaciones con las personas y comunidades; la recolección de datos a nivel físico territorial y online, en donde se inicia este proceso de encuadre del problema, que luego a través del cuerpo y la conversación se termina en desafiar la realidad impuesta por los regímenes de representación y articulación social del estado y estructuras económicas.

En un territorio que ha sido profundamente militarizado so pretexto de conflictos étnicos y forestales KRT se propone establecer acciones comunitarias de restauración territorial a nivel material y simbólico generando una antibase (dispositivo) a escasos metros de un centro de entrenamiento y operaciones de fuerzas especiales de Chile.

La Interzona-base se desarrolló durante siete días, y desde allí generó investigaciones de campo y exploraciones tecno-artísticas abiertas y dirigidas a la comunidad de Ercilla en la Araucanía. Aquí buscaron un contacto íntimo con el territorio y su memoria a fin de quebrantar las lógicas de militarización impuestas, y restaurar y repensar dinámicas y relaciones de la convivencia comunitaria. Aplicando estrategias de organización comunitaria y tácticas artísticas, se generó un diálogo de reconexiones en torno a la memoria local, agua, etnobotánica, paisaje sonoro y estelar a partir de elementos de la cosmovisión mapuche y su concepto de las tres tierras: lo subterráneo, lo superficial y lo celestial (*minche, nag y wenu mapu* respectivamente).

La instalación en *Hablar y actuar* presenta la figura de un caballo militarizado dibujado con los nombres de las tierras ancestrales mapuche ocupadas. Las estrellas trazan la Cruz del Sur vista a través del cielo, mientras que una vara de adivinación busca agua por debajo en una tensión donde las fuerzas neoliberales y extractivistas se encuentran cara a cara con cosmovisiones y conocimiento indígena.



Kolectivo de Restauración Territorial, Detalle de mapa contexto de *Interzona*, 2017.

## KRT Kolectivo de Restauracion Territorial Territorial Restoration Kollektive *Interzona [Interzone]*

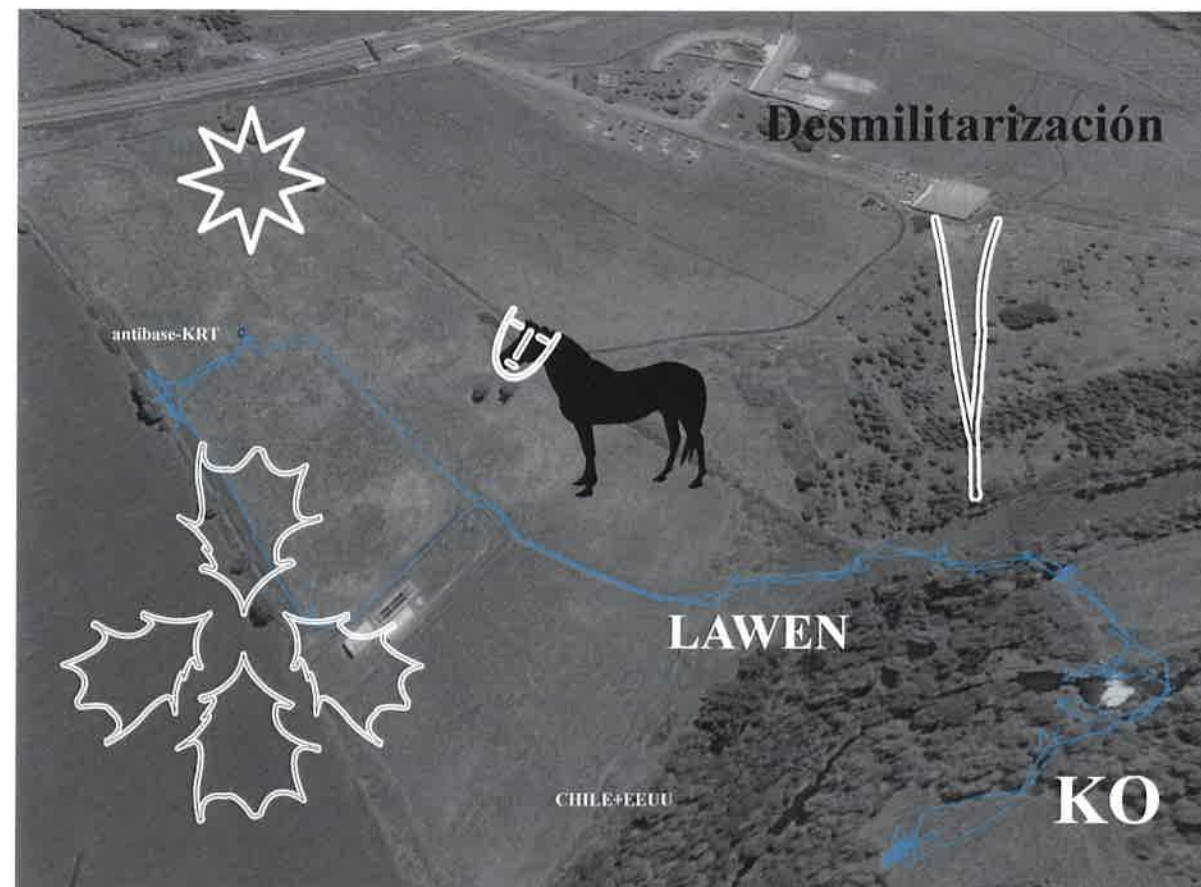
KRT (Kolectivo de Restauración Territorial – Territorial Restoration Kollektive) is a collaborative network made up of Jorge Olave Riveros, Cristian Wenuvil Peñan, and Gonzalo Cueto Vera from Wallmapū Araucanía, Chile, a territory that has historically belonged to the Mapuche people. Since 2011, they have been working together developing cultural actions in this contested territory. As artists, each member of KRT also develops their own work that circles back to the group and their collective research, in a territory that has become heavily militarized under the pretext of ethnic and forestry conflicts. As such, KRT is a cell that creates a network of collaboration in which actions are coordinated from a territorial perspective. The group's principle areas of research include critical cartography, video essays, and sound exploration in order to activate regenerative processes of communal memory

KRT engages in reflection and creation within territories affected by neoliberalism within its different dimensions. They believe that artistic creation, with a strong focus on experimentation and collaboration, provides moments of reflection and creation that facilitates visualization and resignifies and leads to experiences of another state of affairs outside neoliberal limits. Collective creation is understood as a praxis of constant experimentation with a dialogical focus in which artists and communities come together in a process of mutual feedback and guidance, developing artifacts and visualizations that speak to neoliberal dimensions in their territorial context. It is here that the collective initiates a process of almost physical framing to understand conversations with individuals and communities through field exploration. Data collection, both territorially and online, is where the process of framing the issue begins; after which, it challenges the reality imposed by the representation and social articulation of state and economic structures through the body and conversation.

In a territory that has become heavily militarized, with *Interzona [Interzone]* KRT seeks to establish community actions to restore territory in both material and symbolic term. Just a few meters from the training and operations center of Chile's military special forces they generated the presence of an "anti-base."

The Interzone-base was developed in seven days and generated field research and techno-artistic explorations aimed at the community of Ercilla at Araucanía. Here they sought intimate contact with the territory and its memory in order to break up the logic of militarization that was imposed, while restoring and rethinking the dynamics and relations of communal living. By applying community-organization strategies and art-based tactics, KRT generated a dialogue to foster reconnections around local memory, water, ethnobotany, sound- and star-scapes based on the Mapuche cosmivision and its concept of the three earths: subterranean, surface, and celestial (*minche, nag, and wenu mapu* respectively).

The installation in *Talking to Action* features the figure of a militarized horse drawn with the names of occupied Mapuche ancestral lands. Stars map out the Southern Cross seen across the sky while a divining rod seeks out water below in a tension where neoliberal and extractivist forces come face to face with indigenous knowledge and cosmivisions.



Kolectivo de Restauración Territorial, Detail of contextual map of Interzona [Interzone], 2017.