

Taniel Morales

Palabra viva

por Lauren Sanchez

Taniel Morales, artista y educador multidisciplinario con experiencia en el campo de la ciencia, el arte y el pensamiento social, ha creado proyectos artísticos de radio libre, teatro, actuación, video y arte sonoro desde principios de la década de 1990. Algunas de las influencias que han moldeado su práctica artística y enseñanza incluyen el arte de Joseph Beuys, el estudio de la danza y las teorías críticas, como la crítica de Ivan Illich a la educación tradicional y la filosofía de liberación de Enrique Dussel. El taller de arte contemporáneo de Morales, *Plástica Social* en la Ciudad de México, que es continuo y a largo plazo, se basa en la idea de Illich de “desescolarización” y educación no formal, y se centra en los aspectos sociales de las artes visuales contemporáneas, el proceso artístico y el cuerpo.

Morales, un gran creyente del aprendizaje durante toda la vida, como profesor se enfoca en la educación no formal y la pedagogía colectiva, donde el estudiante define sus propios procesos e intereses y el profesor es sólo un catalizador. Para implementar este modelo, cree que debemos revisar críticamente lo que ya se ha aprendido y las ideas que hemos naturalizado. “Todo el conocimiento es colectivo y parto de la idea de que la riqueza de una comunidad es la disparidad de opiniones y la comprensión, de modo que aceptar la multiplicidad de significados es la base de la construcción del conocimiento colectivo”.

Morales cita el terremoto de 1985 en la Ciudad de México, un terremoto de 8.0 grados de magnitud que produjo la muerte de más de 5000 personas, como punto central para la formación de su conciencia social. Se ofreció como voluntario después del desastre y descubrió un mundo de injusticia social. Esto lo llevó a participar en las huelgas estudiantiles de las décadas de 1980 y 1990, a trabajar con los zapatistas en 1994 y a involucrarse en otros movimientos sociales.

La investigación de Morales ha tomado la forma de análisis investigativo de las huellas, las relaciones y los intercambios entre las radios piratas dirigidas por los artistas que emergieron en México durante la revuelta política de la Rebelión Zapatista en 1994, y las emisoras de radio independientes en Los Ángeles y San Francisco en la década de 1990. Como miembro de un colectivo de egresados de la escuela de arte, Morales inició una serie de emisoras de radio denominadas Radio Pirata, ubicadas en espacios públicos y de arte alternativo. En diciembre de 1994, Morales y sus colaboradores iniciaron una relación con los zapatistas para distribuir sus noticias e información a través de Radio Pirata.

Para *Hablar y actuar*, Morales creó *Palabra viva*, un proyecto que parte de su experiencia con las radios de baja intensidad del movimiento zapatista y sus resonancias en movimientos similares de Los Ángeles. El proyecto toma la forma de un glosario donde cada palabra está definida desde Los Ángeles y la Ciudad de México para mostrar las diferencias y coincidencias entre las dos comunidades. La investigación se desarrolló a partir de viajes por las ciudades y de entrevistas específicas con activistas, militantes y comunidades artísticas. El *glosario* fue creado después de su residencia en Los Ángeles, donde dirigió un taller con estudiantes del programa Creative Action en Otis College of Art. El glosario es un recurso formal, un documento creado con mapas sobrepuestos de Los Ángeles y la Ciudad de México y un sistema de QR para la propagación de las historias de audio.



Taniel Morales realizó un taller con los estudiantes de Otis College of Art and Design como parte del curso de Acción Creativa sobre Radio Comunitaria, febrero de 2016. Foto: Allison Knight.

Taniel Morales

Palabra Viva [Living Word]

by Lauren Sanchez

Taniel Morales—a multi-disciplinary artist and educator who has a background in the fields of science, art, and social thought—has made free-radio art projects, theater, performance, video, and sound art since the early 1990s. Some of the influences that have shaped his artistic practice and teaching include the art of Joseph Beuys; studying dance, and critical theories such as Ivan Illich's critique of traditional education and Enrique Dussel's philosophy of liberation. Morales' ongoing, long-term contemporary art workshop *Plástica Social* [Social Plastic] in Mexico City is grounded in Illich's idea of "de-schooling" and non-formal education, and focuses on social aspects of contemporary visual arts, artistic process, and the body.

A strong believer in lifelong learning, as a teacher Morales focuses on non-formal education and collective pedagogy, where the student defines his/her/their own processes and interests and the teacher is only a catalyst. To enact this model, he believes we must critically review what has already been learned and what ideas we have naturalized. "All knowledge is collective, and I start from the idea that the wealth of a community is the disparity of opinions and understanding, so accepting the multiplicity of meanings is the basis of construction of collective knowledge."

Morales cites the 1985 Mexico City earthquake, an 8.0 magnitude quake that killed more than 5,000 people, as pivotal to the formation of his social conscience. He volunteered in the aftermath of the disaster and discovered a world of social injustice. This led him to participate in student strikes of the 1980s and 1990s, work with the Zapatistas in 1994, and to become involved in other social movements.

Morales's research has taken the form of an investigative analysis of the traces, relationships, and exchanges between the artist-led pirate radios that emerged in Mexico in the political upheaval of the Zapatista Rebellion in 1994, and independent radio stations in Los Angeles and San Francisco in the 1990s. As a member of a collective of art school graduates, Morales began a series of radio stations called *Radio Pirata* [Pirate Radio] which were located in public and alternative art spaces. In December 1994, Morales and his collaborators began a relationship with the Zapatistas to distribute their news and information through *Radio Pirata*.

For *Talking to Action*, Morales created *Palabra Viva*, a project which stems from his experience with low intensity radios of the Zapatista movement and its resonances in similar movements in Los Angeles. The project takes the form of a glossary where each word is defined from Los Angeles and Mexico City, showing the differences and coincidences between two communities. The research developed from journeys through the cities and from specific interviews with activists, militants, and artistic communities. The glossary was created after his residency in Los Angeles where he conducted a workshop with students from the Creative Action program at Otis College of Art. It is a formal resource, a document created with superimposed maps of Los Angeles and Mexico City and a QR system for the propagation of audio stories.



Taniel Morales conducted a workshop with Otis students as part of the Creative Action course on Community Radio, February 2016. Photo: Allison Knight.