



Ultra-red and School of Echoes

Los Angeles Library for Anti-Gentrification

Biblioteca de Los Angeles contra el aburguesamiento

Ultra-red is a sound art collective founded in 1994 by two Los Angeles AIDS activists, Dont Rhine and Marco Larsen. While Ultra-red now has members working across North America and Europe, the Los Angeles-based team of Ultra-red includes Rhine working with Elizabeth Blaney, Walt Senterfitt, and Leonardo Vilchis. Utilizing a practice called “militant sound research,” Ultra-red’s investigations unfold over time alongside social movements where listening serves as the medium and as a site of inquiry. School of Echoes Los Angeles—a collective of organizers, popular educators, and artists founded in late 2012 that grew out of Ultra-red—engages in a listening process of community-based research to generate experiments in political action. The collective also serves as a space for critical reflection on the conditions in working class and poor communities, including (but not limited to) struggles against gentrification and for the human right to housing.

Ultra-red and School of Echoes are involved in the struggle of tenant precarity, in Boyle Heights and beyond East Los Angeles. Members of School of Echoes Los Angeles who have collaborated with Ultra-red on the *Los Angeles Library for Anti-Gentrification* include Anthony Carfello, Daniela Lieja, Betty Marin, Tracy Jeanne Rosenthal, and Christina Sanchez Juarez. Together they utilize an aesthetic process that breaks away from traditional ways of organizing by employing techniques of popular education, including listening sessions. Beginning with an object of reflection—usually a sound recording or a text, but sometimes a photograph, a walk, or a play—the conversation is guided with a series of questions that include: “Where are we at right now? What new knowledge have we produced? What new knowledge do we need to produce?” While their work includes documentation and writing to articulate forms of resistance, it also includes the formation of a tenant’s union to counteract gentrification.

According to Ultra-red: “Today’s struggles against gentrification in Los Angeles are the local expression of a global movement against financialized speculative development. The organized resistance to gentrification in Los Angeles assumes specific vernaculars given that the most vulnerable to displacement are working class and poor communities of color, often migrants from the global south, particularly Latin America. Those struggles became more acute in 2017 due to the election of Donald Trump and the collaboration between city governments and his administration around policies of ‘urban renewal,’ infrastructure development, and increased deportation.”

Ultra-red and School of Echoes’ participation in *Talking to Action* is the *Los Angeles Library for Anti-Gentrification*, a compilation of printed materials and videos they have produced in their work with the tenants’ resistance movement across Los Angeles. They describe how in each site of struggle, community members and organizers collectively and quickly produce videos, posters, and printed materials to communicate analyses and actions from one neighborhood to the next. In each site during the exhibition’s tour, materials pertaining to local gentrification and tenant’s rights issues will be added to the Library to capture concrete products of a single moment in what is a much larger, world-wide process.

Ultra-red and School of Echoes combine their activist work with their everyday lives as citizens of the community. When asked if members consider themselves artists, the group indicated they do not distinguish between artists, researchers, and actors— they consider themselves to be all of the above and see themselves accountable to the community, rather than to an arts institution. Stressing the dialogical nature of their practice, they noted that *Talking to Action* has provided some good opportunities for dialogue with artists from other countries who are also struggling with gentrification, and that ultimately, those conversations are more valuable to them than the objects or documentation in the exhibition.



“No Nos Vamos a Dejar” [We Are Here to Stay], Citywide March Against Displacement, Lafayette Park, Los Angeles, September 22, 2016. Photo: Timo Saareima / L.A. Tenants Union.

Ultra-red and School of Echoes *Biblioteca de Los Ángeles contra el aburguesamiento* *Los Angeles Library for Anti-Gentrification*

Ultra-red es un colectivo de arte sonoro fundado en 1994 por dos activistas del SIDA de Los Ángeles, Dont Rhine y Marco Larsen. Mientras que Ultra-red ahora tiene miembros que trabajan en Norteamérica y Europa, el equipo de Ultra-red con sede en Los Ángeles incluye a Rhine, que trabaja con Elizabeth Blaney, Walt Senterfitt y Leonardo Vilchis. Mediante una práctica llamada “investigación de sonido militante”, las investigaciones de Ultra-red se desarrollan con el transcurso del tiempo junto con los movimientos sociales, en donde escuchar sirve como medio y como lugar de investigación. School of Echoes Los Ángeles, un colectivo de organizadores, educadores populares y artistas fundado a fines de 2012 que surgió de Ultra-red, se dedica al proceso de escuchar para la investigación de la comunidad a fin de generar experimentos en la acción política. El colectivo también sirve como un espacio para la reflexión crítica sobre las condiciones en las comunidades obreras y pobres, incluidas (pero no limitado a) las luchas contra el aburguesamiento y por el derecho humano a la vivienda.

Ultra-red y School of Echoes están involucrados en la lucha contra la precariedad de los inquilinos en Boyle Heights y más allá del Este de Los Ángeles. Entre los miembros de School of Echoes Los Ángeles que han colaborado con Ultra-Red en la *Biblioteca de Los Ángeles contra el aburguesamiento* se encuentran Anthony Carfello, Daniela Lieja, Betty Marin, Tracy Jeanne Rosenthal y Christina Sánchez Juárez. Juntos utilizan un proceso estético que rompe con las formas tradicionales de organización al emplear técnicas de educación popular, como las sesiones de escucha. A partir de un objeto de reflexión (generalmente, una grabación de sonido o un texto, pero a veces una fotografía, un paseo o una obra de teatro), la conversación se orienta por una serie de preguntas que incluyen: “¿Dónde estamos ahora? ¿Qué nuevos conocimientos hemos producido? ¿Qué nuevos conocimientos necesitamos producir?”. Aunque su trabajo incluye documentación y escritura para articular formas de resistencia, también incluye la formación de un sindicato de inquilinos para contrarrestar el aburguesamiento.

De acuerdo con Ultra-red: “Las luchas actuales contra el aburguesamiento en Los Ángeles son la expresión local de un movimiento mundial contra el desarrollo especulativo financiero. La resistencia organizada ante el aburguesamiento en Los Ángeles supone jergas específicas, dado que los más vulnerables al desplazamiento son la clase obrera y las comunidades pobres de color, con frecuencia migrantes del sur en general, particularmente de América Latina. Esas luchas se agudizaron en 2017 debido a la elección de Donald Trump y la colaboración entre los gobiernos municipales y su administración en torno a políticas de “renovación urbana”, desarrollo de infraestructura y aumento de la deportación”.

La participación de Ultra-red y School of Echoes en *Hablar y actuar* es la *Biblioteca de Los Ángeles contra el aburguesamiento*, una recopilación de materiales impresos y videos que han producido en su trabajo con el movimiento de resistencia de los inquilinos en Los Ángeles. Ellos describen como, en cada sitio de lucha, los miembros de la comunidad y los organizadores producen videos, carteles y materiales impresos de manera conjunta y rápida para comunicar los análisis y las acciones de un barrio a otro. En cada sitio durante la gira de la exposición, los materiales relacionados con el aburguesamiento local y las cuestiones de los derechos de los inquilinos se agregarán a la *Biblioteca* para capturar productos concretos de un solo momento en un proceso mucho más grande a nivel nacional.

Ultra-red y School of Echoes combinan su trabajo activista con su vida cotidiana como ciudadanos de la comunidad. Cuando se les preguntó si los miembros se consideran a sí mismos artistas, el grupo indicó que no distinguen entre artistas, investigadores y actores: se consideran a sí mismos como todos ellos y se ven a sí mismos responsables ante la comunidad y no ante una institución artística. Haciendo énfasis en la naturaleza dialógica de su práctica, señalaron que *Hablar y actuar* ha proporcionado algunas buenas oportunidades para dialogar con artistas de otros países que también luchan contra el aburguesamiento y, que básicamente, esas conversaciones son más valiosas para ellos que los objetos o la documentación en la exhibición.



"No nos vamos a dejar", marcha contra el desplazamiento en toda la ciudad, Lafayette Park, Los Ángeles, 22 de septiembre de 2016. Foto: Timo Saarelma/L.A. Tenants Union/Sindicato de Inquilinos de Los Ángeles.