



Frente 3 Fevereiro

Nou Pap Obeyi [We Will Not Obey] and previous works

by Celia Rocha

Frente 3 de Fevereiro is a Brazilian collaborative group composed of artists, activists, and intellectuals, active since 2004. The group's artistic interventions create new forms of protest pertaining to racial issues and provoke new understandings of the fragmented information promulgated by the mass media. Frente 3 de Fevereiro connects with the artistic legacy of earlier generations who conceived of new ways to interact with urban space in light of the history of the Afro-Brazilian struggle and resistance.

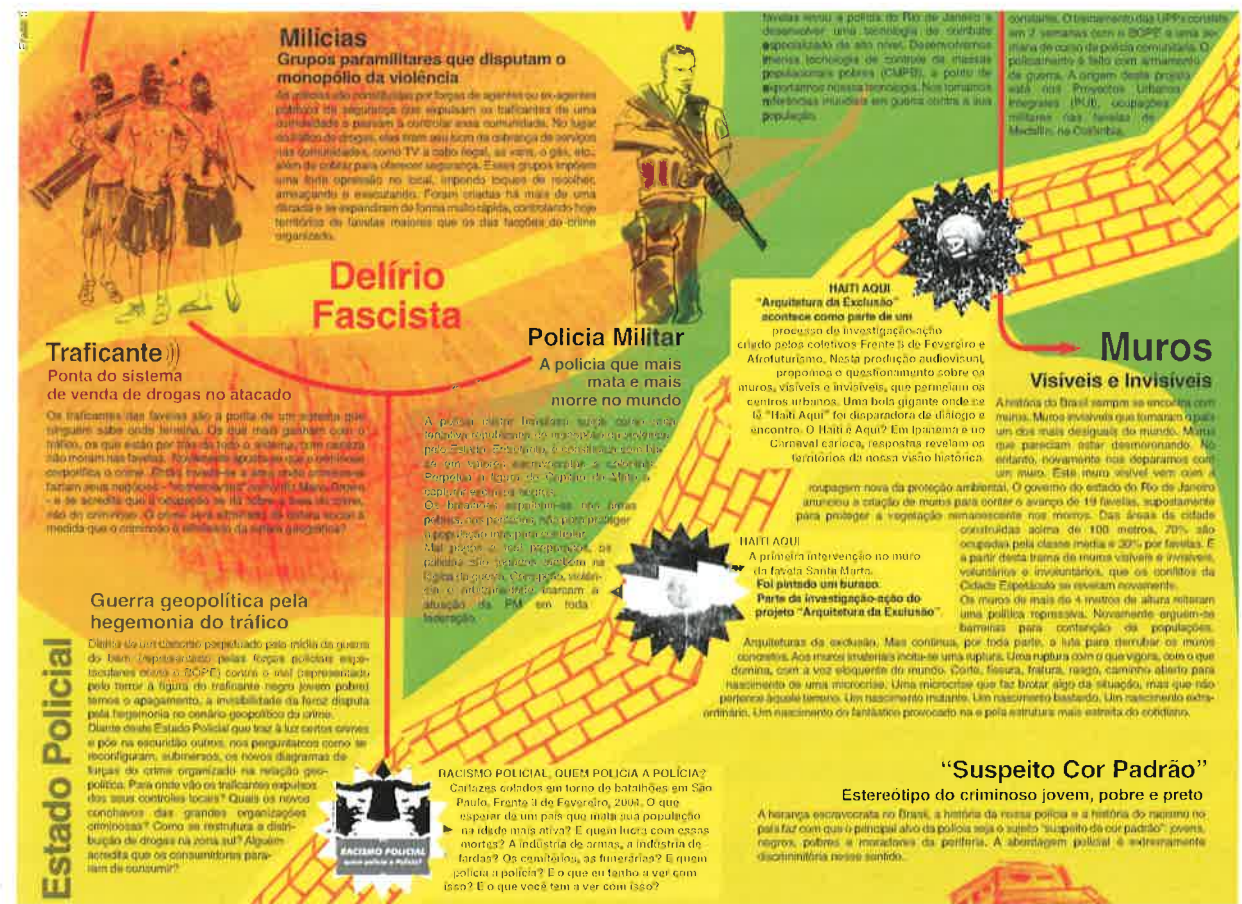
Frente first formed in response to the São Paulo military police's brutal murder of a young Black man named Flavio Sant'Ana. Mistaken for a thief, the police claimed that he had "resisted arrest." Because Sant'Ana was middle class, a dentist, and the son of a retired police officer, this case of police brutality received media attention and generated great mobilization. It symbolized the problem of racism in Brazil and debunked the national myth that Brazil is a *racial democracy*: due to miscegenation, prejudice is related to social class and not race. For Frente 3 de Fevereiro, Sant'Ana was killed because he was Black and they confronted these issues of police brutality and racism in their early work, *Horizontal Monument in Tribute to Flavio Sant'Ana* (2004).



Frente 3 de Fevereiro, *Arquitetura da Exclusão* [Architecture of Exclusion], 2010, digital photo.

Since 2010, the collective has investigated the transnational traffic of the methods of militarization and social control directed against the urban, poor, Black communities in Latin America. Frente began by addressing the construction of walls around the slums of mostly Black inhabitants in Rio de Janeiro and the creation of the Pacifying Police Units (UPP) that occupy those same favelas. They mapped these control mechanisms in their critical cartography *Brasil Mundo* (2011) and documented them in their first film *Zumbi Somos Nós* (2007) and the subsequent *Arquitetura da Exclusão* [Architecture of Exclusion] (2010). When they realized that this system of police occupation

first appeared in Medellín as part of the U.S. support for right-wing paramilitary groups, they travelled to Colombia as part of the *Encuentro Internacional de Medellín* (2011) to further their research. For *Talking to Action*, the collective decided to continue their investigation in Port-au-Prince, Haiti, where Brazilian units operate as a repressive force, under the auspices of the United Nations after a massive earthquake destroyed much of the country in 2010.



Frente 3 de Fevereiro, *Brazil World*, 2011.

The resulting work, *Nou Pap Obeyi [We Will Not Obey]* (2017) addresses and contrasts this current situation in Haiti with the country's history of liberation, namely the independence won by former slaves in the Haitian Revolution of 1791-1804.

Frente 3 de Fevereiro tackles these issues by generating public reflection about racism, police brutality, and the militarized control of Black populations that are characteristic of formerly colonized countries with histories of slavery. The group raises awareness to increase public support for social movements and policies that create a less racist, more equitable society with a police force that respects all citizens equally.

Brazilian police forces are deemed one the most violent in the world and many of the mechanisms of militarization were modeled after policing methods employed by several US agencies, especially in Colombia. The Los Angeles Police Department, in particular, has been used as a standard for police tactics and promoted to the rest of the world. Because the problems of racial bias and police brutality are also very present in the United States, Frente 3 de Fevereiro see their work as especially relevant in the effort to raise awareness around institutional violence and racism targeting Black and Latino communities.



Frente 3 Fevereiro

Nou Pap Obeyi [No vamos a obedecer] y obras anteriores por Celia Rocha

Frente 3 de Fevereiro es un grupo colaborativo brasileño compuesto por artistas, activistas e intelectuales, que está activo desde 2004. Las intervenciones artísticas del grupo crean nuevas formas de protesta relativas a asuntos raciales y generan nuevos puntos de vista de la información fragmentada que lanzan los medios masivos de comunicación. Frente 3 de Fevereiro se conecta con el legado artístico de generaciones anteriores que pensaron en nuevas maneras de interactuar con el espacio urbano teniendo en cuenta la histórica lucha y resistencia afrobrasileña.

Frente originalmente se formó en respuesta al brutal asesinato de un joven negro llamado Flavio Sant'Ana causado por la policía militar de São Paulo. La policía, que lo confundió con un ladrón, afirmó que él se había "resistido a la detención". Debido a que Sant'Ana era un dentista de clase media e hijo de un oficial de policía jubilado, este caso de brutalidad policial recibió atención mediática y generó una gran movilización. Este caso simboliza el problema del racismo en Brasil y desacredita el mito nacional de que Brasil es una democracia racial: debido al mestizaje, el prejuicio está relacionado con la clase social y no con el género. Para Frente 3 de Fevereiro, Sant'Ana fue asesinado porque era negro y enfrentó estos temas de brutalidad policial y racismo en su primer trabajo, *Monumento horizontal en homenaje a Flavio Sant'Ana* (2004).



Frente 3 de Fevereiro, *Arquitetura da Exclusão* [Arquitectura de la exclusión], 2010, digital foto.

Medellín, viajaron a Colombia como parte del *Encuentro Internacional de Medellín* (2011) para continuar su investigación. Para *Hablar y actuar*, el colectivo decidió continuar su trabajo en Puerto Príncipe, Haití, en donde las unidades brasileñas operan como fuerza represiva, con el respaldo de las Naciones Unidas, después del terremoto masivo que destruyó el país en 2010. Las obras resultantes, *Nou Pap Obeyi* [No vamos a obedecer] (2017) y *Arquitetura da Exclusão* [Arquitectura de la Exclusión],

Desde 2010, el colectivo ha investigado el tráfico transnacional de los métodos de militarización y control social dirigidos contra las comunidades urbanas, pobres y negras de América Latina. Frente comenzó por abordar la construcción de muros alrededor de los barrios marginales de la mayoría de los habitantes negros de Río de Janeiro y la creación de las Unidades de Policía Pacificadora (UPP) que ocupan esas mismas favelas. Elaboraron estos mecanismos de control en su cartografía crítica *Brasil Mundo* (2010) y los documentaron en su primera película *Zumbi Somos Nós* (2007) y la posterior *Arquitetura da Exclusão* (2010). Cuando se dieron cuenta de que este sistema de ocupación apareció primero en

Milícias
Grupos paramilitares que disputam o monopólio da violência

Delírio Fascista

Policia Militar
A policia que mais mata e mais morre no mundo

Muros
Visíveis e Invisíveis

Guerra geopolítica pela hegemonia do tráfico

Racismo Policial
QUEM POLICIA A POLICIA?

Estado Policial

Frente 3 de Fevereiro, *Brasil mundo*, 2010. Foto digital.

abordan y contrastan esta situación actual en Haití con la historia de liberación del país, concretamente, la independencia lograda por los antiguos esclavos en la Revolución Haitiana de 1791-1804.

Frente 3 de Fevereiro enfrenta estos temas al generar una reflexión pública sobre el racismo, la brutalidad policial y el control militarizado de las poblaciones negras, que son características de los países anteriormente colonizados con historias de esclavitud. El grupo crea conciencia para aumentar el apoyo público a los movimientos sociales y las políticas que generan una sociedad menos racista y más equitativa, con una fuerza policial que respete a todos los ciudadanos por igual.

Las fuerzas de la policía brasileña son consideradas una de las más violentas del mundo y muchos de los mecanismos de militarización se inspiraron en los métodos policiales empleados por varias agencias estadounidenses, especialmente en Colombia. En particular, se ha utilizado el Departamento de Policía de Los Ángeles como estándar para las tácticas policiales y se ha promocionado en el resto del mundo. Debido a que los problemas de prejuicios raciales y brutalidad policial también están muy presentes en los Estados Unidos, el trabajo realizado por Frente 3 de Fevereiro es especialmente relevante en su esfuerzo de concientizar sobre la violencia institucional y el racismo hacia las comunidades negras y latinas.